

*Cantos Escolares
de Panamá*



Canal Zone Schools

CANAL ZONE SCHOOLS
CURRICULUM OFFICE

CANTOS ESCOLARES DE PANAMA

PREPARED BY MS. AVIS DICK
DIRECTED BY DR. MARCELA DE DIAZ

1979

I N D I C E

Página

PRIMER GRADO

1.	Buenos días, mi maestra	000-028	2
2.	Los pollitos	32-65	3
3.	Los colores	67-73	4
4.	Cantando contamos	97-124	5
5.	El barquito	123-161	6
6.	Los conejitos	163-198	7
7.	Los animales	205-233	8
8.	La bandera panameña	236-267	9
9.	Sapo, sapito	269-303	10
10.	Los diez indiecitos	305-337	11
11.	Mi linda muñeca	340-380	12

SEGUNDO GRADO

12.	La escuela. ✓	000-035	14
13.	El reloj. ✓	037-52	15
14.	Tus manitas ✓	54-82	16
15.	El libro. ✓	84-113	17
16.	Caballito blanco. ✓	114-142	18
17.	Las mariposas ✓	144-174	19
18.	La flor de mayo ✓	176-206	20
19.	Los patitos ✓	208-248	21
20.	El patio de mi casa ✓	251-313	22

TERCER GRADO

21.	La escuela	205-229	25
22.	Patito, patito	031-061	26
<i>Nº 23</i>	La mar estaba serena	063-090	27
24.	Tonada del lorito real	091-126	28
25.	La niña Felicidad	127-159	30
26.	El carpinterito	162-197	31
27.	El pequeñito Tomás	200-224	32
28.	La violeta	224-224	33

CUARTO GRADO

29.	Canción de cuna.	0.10 - 0.44	35
30.	El barquero.	0.44 - 0.88	36
31.	Qué bonito es Panamá.	0.90 - 1.18	37
32.	Todas las mañanas.	1.21 - 1.63	38
33.	Tonada de la matita de arroz.	1.66 - 2.08	39
34.	La tentación.	2.11 - 2.37	40
35.	Madre, nombre tierno.		41
36.	Los diez perritos.	2.39 - 2.83	42

QUINTO GRADO

37.	Día de entrada.	0.00 - 0.51	44
38.	Hogar, dulce hogar.	0.54 - 0.79	45
39.	Tonada de la niña lavandera.	1.00 - 1.33	46
40.	Tonada del niño vaquero.	1.33 - 1.68	47
41.	La canción del muchacho.	1.71 - 2.07	48
42.	La mañana.	2.11 - 2.48	49
43.	Marcha Panamá.	2.50 - 3.08	51

SEXTO GRADO

44.	La bandera panameña.	0.00 - 0.49	53
45.	Taboga.	0.51 - 1.02	55
46.	Patria.	1.05 - 1.47	57
47.	América inmortal.	1.49 - 1.88	58
48.	Al mercado.	1.91 - 2.42	59
49.	Por los caminitos de Jerusalén.	2.44 - 2.77	60
50.	Vámonos al campo, madre.	2.80 - 3.27	61

PRIMER GRADO

Buenos días, mi maestra

The image shows a musical score for the song "Buenos días, mi maestra". It consists of four staves of music written in a single system. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, accessible style using quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody, with some notes marked with a sharp sign. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and the handwritten instruction "D.C. al fine" written below it.

Buenos días mi maestra
Buenos días tenga usted
Ya llegamos a la escuela
qué contento, qué placer

Con afán estudiaremos
pues queremos aprender
ser atentos, aplicados
y cumplir nuestro deber.

Los pollitos



Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

CORO: Pío, pío, pío,
cuando tienen hambre;
pío, pío, pío,
cuando tienen frío.

Los colores



Qué color le gusta a usted?
..... le gusta a usted?
..... le gusta a usted?
Qué color le gusta a usted,
mi amigo?

A mí me gusta más el rojo
..... más el rojo
..... más el rojo
A mí me gusta más el rojo,
mi amigo.

A mí me gusta el amarillo, etc.

Nota: Si el color es una palabra
larga no puede usarse "más".

Cantando contamos



Uno tra la la, dos tra la la
Tres, cuatro, cinco, seis tra la la,
Siete tra la la, ocho tra la la,
Nueve tra la la la la.
Diez tra la la, once tra la la,
Doce tra la la la la la ...

Doce tra la la, once tra la la
Diez tra la la la la.
Nueve tra la la, ocho tra la la,
Siete, seis, cinco, cuatro tra la la,
Tres tra la la, dos tra la la,
Uno tra la la la la.

El barquito



Había una vez un barco eniquitito
(3 veces)

que no podía navegar.
(3 veces)

Pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 semanas
(3 veces)

y no podía (3 veces) navegar.

Y era yo, era yo el marinerito
(3 veces)

que no podía (3 veces) navegar.

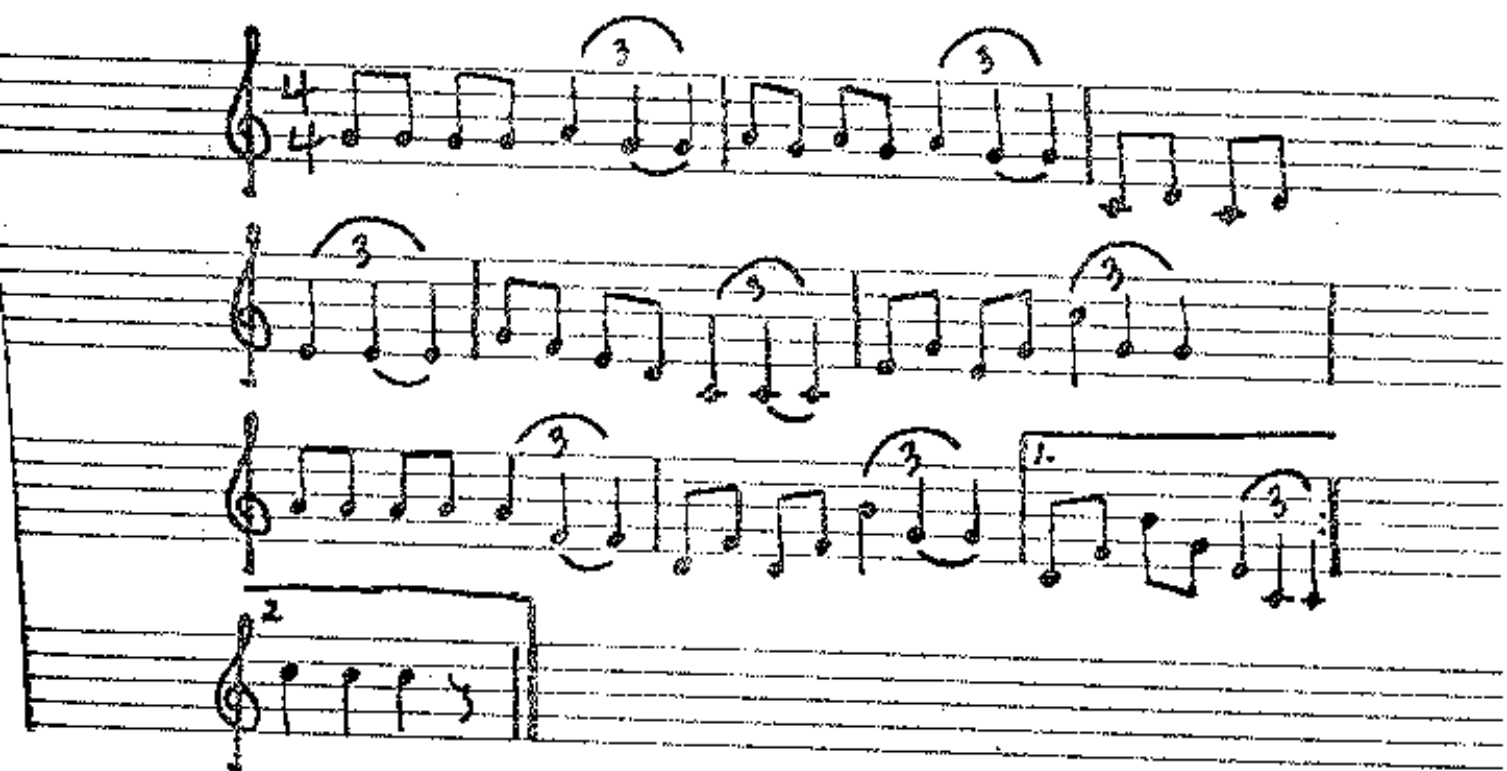
Los conejitos



Saltan, saltan los conejitos
saltan saltan en sus patitas
mueven, muevan sus orejas largas,
cavan la tierra muy presurosos
porque oían que alguien llegaba.

El más pequeñito dice:
será mamá, será papá?
Han de llegar trala la la.

Los animales



Vuela, vuela, vuela,
Mariposa loca.
Nada, nada, nada,
Agil pecesito.
Salta, salta, salta,
Grillito encantado.
Corre, corre, corre,
Manso caballito.

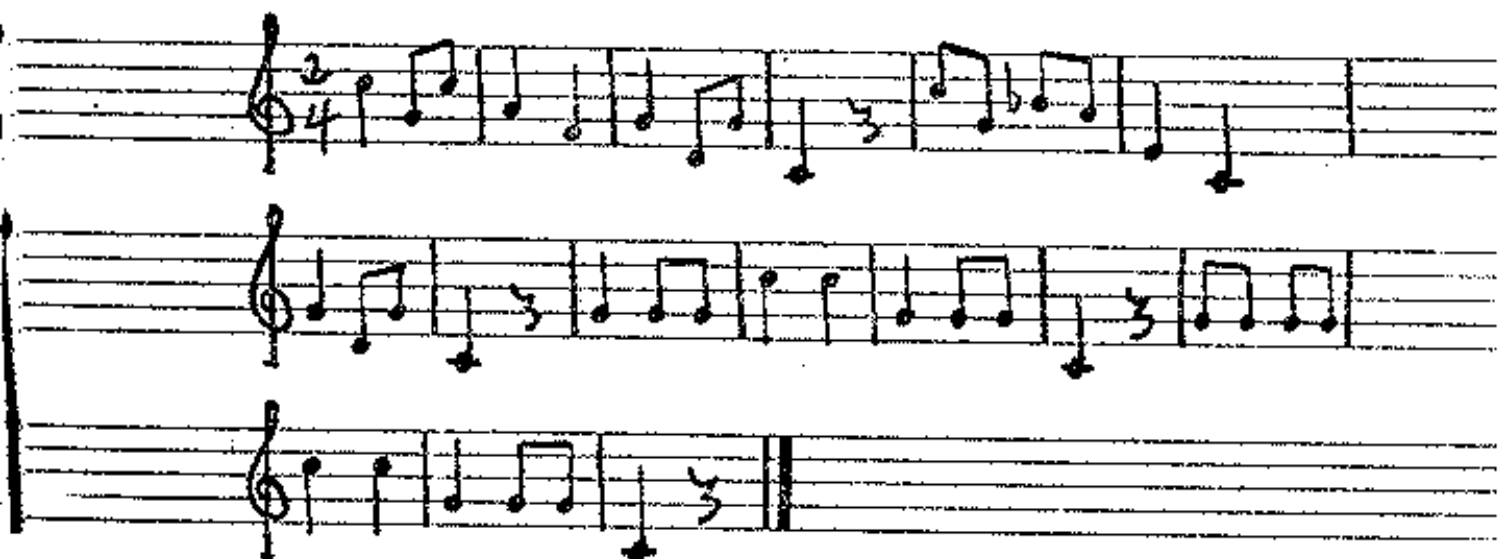
Dicen los pollitos,
Pío, pío, pío.
Y el gatito exclama,
Miau, miau, miau.
Grita el ratoncito,
Chiu, chiu, chiu.
Y el perrito ladra,
Guau, guau, guau.

La bandera panameña



La bandera panameña
Será siempre la más bella.
Sus colores, sus estrellas,
No tendrán nunca rival.
Será siempre la más bella
La bandera nacional.

Sapo sapito



Sapo, sapito, del naranjal,
Dime cómo haces para saltar.

CORO

Sapo, sapito, sapo, sapón,
Dime si prefieres un coscorrón.

Sapo, sapito, del lodazal,
Préstame tus zancos para saltar.

Los diez indiecitos



Uno, dos, tres, indiecitos
cuatro, cinco, seis indiecitos
siete, ocho, nueve, indiecitos
diez indiecitos son.

Diez, nueve, ocho, indiecitos
siete, seis, cinco indiecitos
cuatro, tres, dos indiecitos
un indiecito es.

Mi linda muñeca



Mi linda muñeca
no quiere dormir
cierra los ojitos
y los vuelve a abrir.

Arrorró muñeca,
luz de mi canción,
arrorró la niña
de mi corazón.

Pero mi muñeca
no quiere dormir,
cierra los ojitos
y los vuelve a abrir.

SEGUNDO GRADO

La Escuela

The image shows a handwritten musical score for the song 'La Escuela'. It consists of five staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with a 3/4 time signature. The third staff includes a double bar line and the word 'Fin' written below it. The fourth staff continues the melody with a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, with the word 'Coro' written above it. The melody continues with quarter and eighth notes.

Vamos a la escuela,
Vamos sin tardar,
Que la escuela es templo
De felicidad.

Si alguno a la escuela
No quiere venir,
Falta a sus deberes
Y será infeliz,

A la escuela, que ya es hora,
Sin demora vamos ya,
Nos lo exige, nos lo manda,
La voz santa del deber.

La escuela



Ancho patio de la escuela
tra la la, tra la la,
Donde en juegos y alegría
Se va el tiempo sin saber;
Tú me das todos los días
bellas horas de placer;
Tra la la, tra la la
bellas horas de placer.

El Reloj



Suena el reloj y dice
Tic-toc, tic-toc.
Sus agujas marcan
La hora de cenar.

Tocan las campanas
Din-don, din-don.
Es tarde, nos dicen
hora de dormir.

Tus manitas



Tus manitas dame acá
y a bailar aprenderás,
Primero aquí, después allá,
una vuelta y nada más.

Llevaré bien el compás
Bailaré sin descansar.
Dime cómo y tu verás
Bailaremos sin cesar.

Con las manos, clap, clap, clap.
Con los pies, tap, tap, tap.
Primero aquí, después allá,
Una vuelta y nada más.

El libro

The image shows a handwritten musical score for the song "El libro". It consists of seven staves of music, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on the first staff, and the subsequent staves contain accompaniment or a second vocal line. The music is written in a simple, clear style with standard musical notation including notes, rests, and bar lines.

De todos mis amigos
El libro es el mejor
Porque me enseña cosas
que no sabía yo.

Por eso cuando todos
se lanzan a jugar
Yo solo con mi libro
me siento a conversar.

Quê feliz que voy a ser
qué contento voy a estar
cuando enseñe a mi hermanito
lo que acabo de aprender.

Caballito blanco

The image shows a handwritten musical score for the song 'Caballito blanco'. It consists of six staves of music, all in treble clef and D major (two sharps). The time signature is 2/4. The first staff begins with a '2' over the first measure and a '4' below it. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with numbers 1 through 4 indicating the line of the song.

1
Caballito blanco,
llévame de aquí,
llévame a la tierra
donde yo nací.

2
Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
Tengo tres ovejas
en una cabaña.

3
Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

4
Que una, que dos
que tres,
que salten niños
que van a perder.

Las mariposas



Vuelan las mariposas
A dónde irán?
Con sus alas preciosas
De tafetán.

Parecen pañuelitos
Diciendo adiós.
Adiós, mariposita, dice la flor.
Tra, la, la, la, la.

La flor de mayo



Ya se abrió la flor de mayo
El mango se maduró.
Ya tengo vestido nuevo
Y zapatos de charol.

Ajé, ajué,
A la escuela vamos, niños.
Ajé, ajué,
Que la campana ya sonó.
Ajé, ajé, ajué.

Los patitos



Los patitos van al agua
tienen ganas de nadar,
en hileras bien formadas
cómo saben caminar.

Va la pata por delante
los patitos van detrás.
Cuatro, cinco, seis patitos,
ni uno menos ni uno más.

Son graciosos y bonitos
aunque torpes al andar.
Los patitos van al agua
tienen ganas de nadar.
Cuá, cuá, cuá,
Cuá, cuá, cuá. (bis)

El patio de mi casa

A musical score for the song "El patio de mi casa". The score is written on six staves, all using a treble clef. The time signature is 2/4, indicated at the beginning of the first staff. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.".

(La letra está en la página siguiente.)

El patio de mi casa

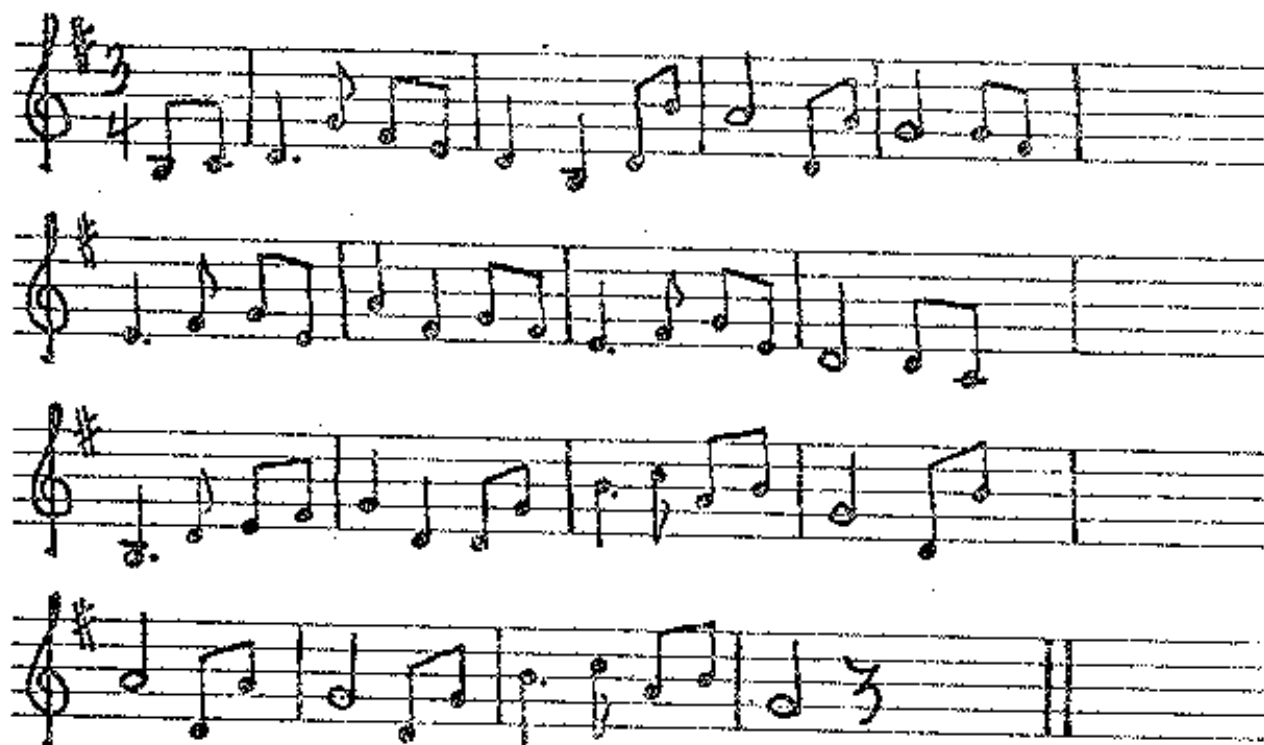
El patio de mi casa
es muy particular,
cuando llueve se moja,
como los demás.
Agáchate, niña y vuélvete a
agachar,
que las agachaditas
tú las pagarás.

Si vienes a este coro
aprende a cantar;
corre, así yo corro
como los demás.
Levántate niña y vuelve a
levantarte,
que las levantaditas
tú las pagarás.

A, be, ce,
che, de, e
efe, ge, ache larê
i, jota
ka, eie
elle, ene y enc
eñe, o,
pe, qu, ere
erre, ese, te y u
Ve de vaca
doble u
equis, ye
zeta, larû.

TERCER GRABO

La escuela



Ancho patio de la escuela
tra la la, tra la la,
Donde en juegos y alegría
Se va el tiempo sin saber;
Tu me das todos los días
Bellas horas de placer;
Tra la la, tra la la
Bellas horas de placer.

Patito, patito

The image shows a musical score for the song 'Patito, patito'. It consists of three staves of music written in treble clef with a 6/8 time signature. The first staff contains the first line of the melody. The second staff contains the second line of the melody, with a 'Fin' marking below it. The third staff contains the third line of the melody, with a first ending bracketed and marked '1' and a second ending bracketed and marked '2'. Below the second ending is the instruction 'D.C. al Fin'.

Patito, patito,
Color de café,
Por qué estás tan triste
Quisiera saber?

Perdí mi patita
Color de café,
Por eso estoy triste
Y triste estaré.

Tu pata yo ví
En dónde, por Dios?
Echada en un nido
No lejos de aquí.

Corriendo allá voy
Pues quiero saber
Por qué tan ingrata
De mí se alejó.

Hallé mi patita
Color de café
Con cinco patitos
Color de café.

La mar estaba serena

The image shows a musical score for the song 'La mar estaba serena'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody with a slur over a group of notes. The third staff concludes the piece with a double bar line. Below the third staff, the word 'hablado' is written, indicating a spoken section.

La mar estaba serena
serena estaba la mar.
LA A
La mar estaba serena
serena estaba la mar.
LA E
Le mer estebe serene
serene estebe le mer.
LA I
Li mir istibi sirini
sirini istibi li mir.
LA O
Lo mor ostobo sorono
sorono ostobo lo mor.
La U
Lu mur ustubu surunu
surunu ustubu lu mur.

Tonada del lorito real

A musical score for a piece titled "Tonada del lorito real". The score is written on eight staves, all in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music consists of a single melodic line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

(La letra está en la página siguiente.)

LORITO REAL

Alegre loro, flor amarilla
Pico de oro, ven a bailar.
Por qué te muerdes tus plumas verdes? (bis)
Lorito lindo, lorito real . . .
Lorito rico, largo de cola
Corto de pico, ven a bailar.

SOLO: Baja del árbol	CORO: Ven a bailar
Flor amarilla	Ven a bailar
Bate las alas	Ven a bailar
Abre la cola	Ven a bailar
Echate al suelo	Lorito real.

La niña Felicidad



El lunes por la mañana
la pobre Felicidad
ella no podía jugar
porque tenía que lavar.
Así lavaba, así, así.
Que no es mentira
que yo la ví.

El martes por la mañana
la pobre Felicidad
ella no podía jugar
porque tenía que barrer.
Así barría, así, así,
Que no es mentira
que yo la ví.

(Se sigue día por día a)
El miércoles...coser.
El jueves...bordar.
El viernes...cocinar.
El sábado...planchar.
El domingo...rezar.

El carpinterito



Soy buen carpinterito
que canto trabajando
dos vigas largas, largas,
hoy tengo que aserrar.
Rizas, rizas, rizas . . .

A veces todo el día
lo paso así clavando
y venga acá el martillo
y acabo por sudar.
Tin-tan, tin-tan . . .

Y cuando al fin del día
termino mi trabajo
lo dejo todo en orden
me voy a descansar.
Tra-la, tra-la . . .

El pequeñito Tomás



Era un día de la fiesta
Hm, hm, hm, já, já, já
Era un día de la fiesta
Convidaron a Tomás
Hm, hm, já, já
Convidaron a Tomás.

Lo sentaron a la mesa
Hm, hm, hm, já, já, já
Lo sentaron a la mesa
Y lamió todos los platos
Hm, hm, já, já
Y lamió todos los platos.

Su papá que lo miraba
Hm, hm, hm, já, já, já
Su papá que lo miraba
Le impuso un castigo fuerte
Hm, hm, já, já
Le impuso un castigo fuerte.

Lo encerraron en la cueva
Hm, hm, hm, já, já, já
Lo encerraron en la cueva
Y durmió con los ratones
Hm, hm, já, já
Y durmió con los ratones.

La violeta



En mi jardín hay flores
Que llaman la atención,
Por su gentil belleza
Su aroma y su color.

Más aunque brille espléndida
Su rica variedad,
Es la violeta tímida
La que me gusta más.

CUARTO GRADO

Canción de cuna



A dormir, a soñar,
a dormirse, mi niño,
con mi dulce cantar
yo te haré descansar.
Duerme, duerme, mi bien,
que velando estaré;
duerme, duerme, mi bien,
mi cantar te daré.

A dormir, a soñar,
las estrellas ya brillan
y la luna ya está
reflejándose en el mar.
Duerme, duerme, mi bien,
que velando estaré;
duerme, duerme, mi bien,
mi cantar te daré.

El barquero



Barquero, quieres cruzarme
A la otra orilla del mar?
Si te cruzo, niña hermosa,
Si te cruzo, qué me das?

Te doy mis alhajas de oro
Que es todo mi capital. (bis)
Yo no quiero alhajas de oro
Lo que quiero es algo más.

Barquero, dí lo que quieres
Que no me dejas cruzar.
Lo que quiero es un besito
De tu boca de coral.

Qué bonito es Panamá



1
Qué bonito es Panamá
Llena de árboles verdes
Y hermosísimas palmeras
Que alegran nuestro ambiente.

2
Jugo de piña, agua de coco
Que las palmeras me vuelven loco.

3
Hermosas naranjas dulces
Tenemos en Panamá
En la región del Boquete
Es donde mejor se dan.

4
Y con semillas, y sin semillas
Y grandecitas, y chiquititas.

Todas las mañanas



Todas las mañanas, cuando el sol asoma
Subo muy ufano, la empinada icma
Porque en ella tiene mi buen abuejito
Su linda casita con su corralito,
Donde Doña Vaca, que quiere, que no,
La encierro, la amarro, y la ordeño yo.

Tonada de la matita de arroz



1

Pasó el toronjil y le preguntó
Te casas conmigo. Matita de Arroz?
Marido no quiero, de tan rico olor.
Tra, la, tra, la, la, etc.

2

Pasó el Colibrí y en cuanto la vió
Cásate conmigo, Matita de arroz.
Marido no quiero de tanto fulgor.
Tra, la, tra, la, la, etc.

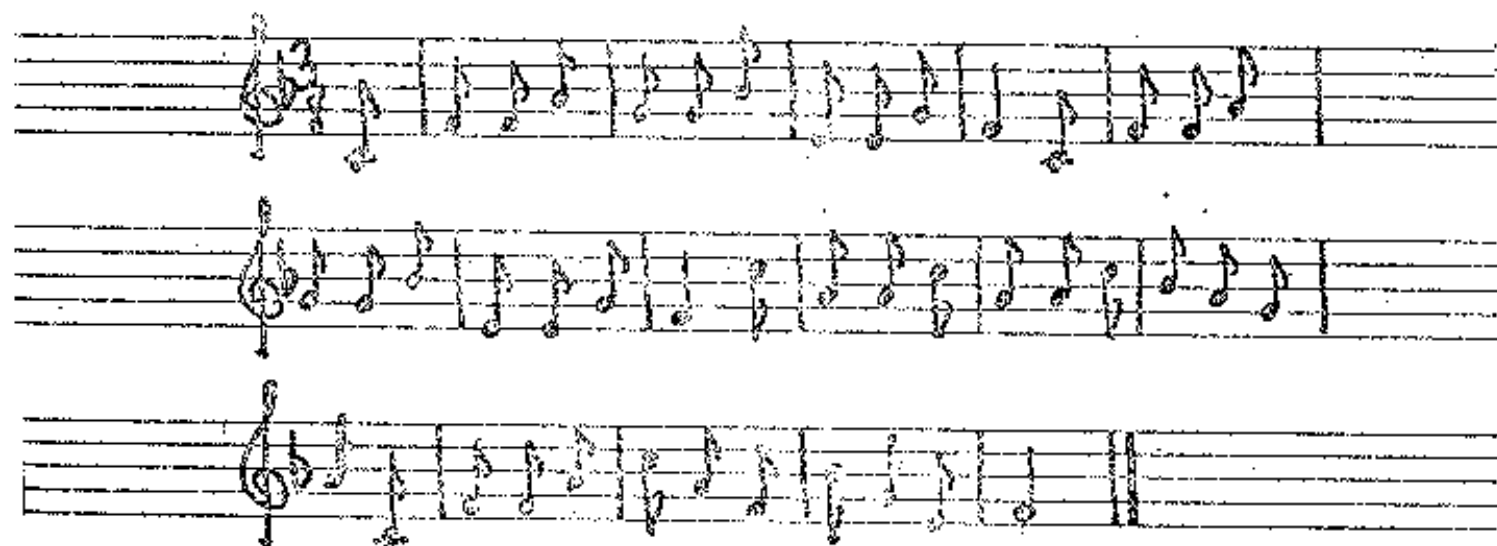
3

Viajero y sombrilla, pasó el Girasol
Princesa te haré, Matita de Arroz.
Marido no quiero cegado de sol.
Tra, la, tra, la, la, etc.

4

El Escarabajo cansado pasó
Sé mi compañera, Matita de Arroz.
Contigo me caso, por trabajador.
Tra, la, tra, la, la, etc.

La tentación



Qué linda en la rama la fruta se ve
Si lanzo una piedra tendrá que caer;
No es mío este huerto, no es mío, lo sé,
Más yo de esa fruta quisiera comer.

Mi padre está lejos, mamá no me ve
Ni aquí hay otros niños, quién lo ha de saber?
Más no; no me atrevo, yo no sé por qué,
Parece que siempre sus ojos me ven.

Papá no querría besarme otra vez,
Mamá lloraría de pena también,
Mis buenos maestros dirían tal vez
Qué niño tan malo, no juegen con él!

No quiero, no quiero, yo nunca he de hacer
Sino lo que haría si todos me ven.
Llegando a mi casa, caricias tendré
Abrazos y besos y frutas también.

Madre, nombre tierno



Madre, madre, nombre tierno
Como el ave que suspira
Ser cuyo amor es eterno
Ser cuyo amor no es mentira.

Si tuviera, madre mía
Gloria, fortuna y talento
Por tu dicha los daría
Sin vacilar un momento.

Los diez perritos



1
Yo tenía diez perritos
uno se quedó en la nieve,
sólo me quedan nueve,
nueve, nueve, nueve.

2
De los nueve que tenía,
uno se comió un bizcocho,
sólo me quedan ocho,
ocho, ocho, ocho.

3
De los ocho que tenía,
uno lo mató un cohete,
sólo me quedan siete,
siete, siete, siete.

4
De los siete que tenía,
uno lo mató un buey
sólo me quedan seis,
seis, seis, seis.

5
De los seis que tenía,
uno se fue dando un brinco,
sólo me quedan cinco,
cinco, cinco, cinco.

6
De los cinco que tenía,
uno se volvió un garabato
sólo me quedan cuatro,
cuatro, cuatro, cuatro.

7
De los cuatro que tenía,
uno se lo llevó Andrés,
sólo me quedan tres,
tres, tres, tres.

8
De los tres que tenía,
uno se murió de tos,
sólo me quedan dos,
dos, dos, dos.

9
De los dos que tenía,
uno regalé a Don Bruno,
sólo me queda uno,
uno, uno, uno.

10
Del uno que tenía,
uno se lo di a Librada,
ya no me queda nada,
nada, nada, nada.

QUINTO GRADO

Día de entrada



Ya estoy aquí, vengo a este hogar
De santo amor, de santa paz.
Yo vine aquí, vine a aprender
Las cosas mí que yo no sé.

Desde que estoy aquí
Sólo un afán se impone en mí
El de amar y obedecer
El de amar y aprender.

Porque no ignora yo
Que aquí a vivir me enseñarán
A vivir buscando el bien
Y la dulce santidad.

Ya estoy aquí, dicha mayor
No pudo hallar mi corazón.
Ya estando aquí, se alejará
De mi alma, al fin, la oscuridad.

Hogar, dulce hogar

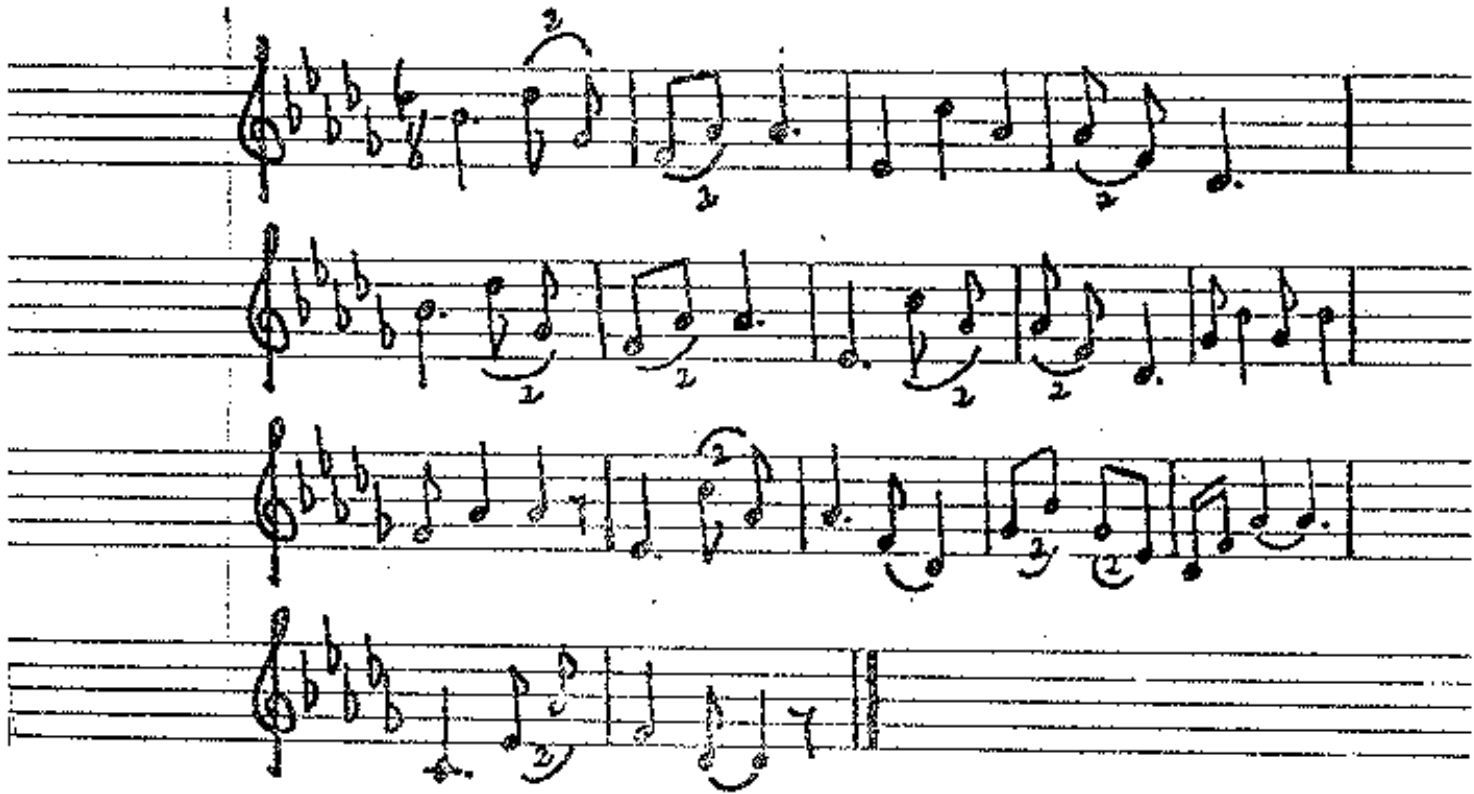


Hogar, por tí suspiro
a tí volver anhelo
no hay sitio bajo el cielo
como el nativo lar.

Un trono que tuviera
por tí lo trocaría,
por nada olvidaría
mi hogar, mi dulce hogar.

Hogar, mi dulce hogar,
no hay sitio bajo el cielo
como el nativo lar.

Tonada de la niña lavandera



Gracias venado,
tuya es la hierba
mío el oficio
de lavandera.

Jee! jee! jenajá!
Ay, lavandera
pañales lavo
para mi nena.

Dulces tus ojos,
dulces los míos,
verde la hierba,
sereno el río.

Salta en la espuma
baila en el río
ven y no temas
el canto mío.

Tonada del niño vaquero

The image shows a musical score for a piece titled "Tonada del niño vaquero". The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody. The third and fourth staves show a more rhythmic pattern with eighth notes. The fifth staff includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket with a repeat sign. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.

Por las tardecitas, al caer el sol,
Traigo mis vaquitas para el corralón.
Y corren y saltan de acá para allá
Y corren de allá para acá.

Y voy salomando: Ajee! y Ajaá!
Y los terneros se alegran también.
Allí cada noche los hago pasar
Y muy tempranito las voy a ordeñar.

Y salen mansitas de acá para allá
Y los terneros contentos detrás.
Y voy salomando: Ajee! y Ajaá!
Y los terneros se alegran también.

Esa rica leche salgo yo a vender
Camino del pueblo que yo sí lo sé.
Y voy por el llano de acá para allá
En mi caballito sabroso de andar.

La canción del muchacho



Por donde tiene más agua el río,
por la corriente de más vigor,
por sobre el lomo del alto muro
po allí vamos Guillermo y yo.

Adonde canta tranquila el ave
adonde inquieto bulle el pichón
adonde hay fruta más dulce y fresca
allí subimos Guillermo y yo.

Sobre la cumbre del alto monte
sobre el ribazo, sobre el peñon,
por entre flores, yerbas y espinas
por allí vamos Guillermo y yo.

Por donde hay nidos, por donde hay peces
por donde hay riña, bulla o fragor,
juegos, peligros, música y llanto
por allí estamos Guillermo y yo.

La mañana

A handwritten musical score for the piece "La mañana". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The first seven staves contain the main melody. The eighth staff begins with a measure marked "rit" (ritardando). The final staff is divided into three measures, with the first two measures labeled "1-2" and "3" respectively, and the third measure labeled "4".

(La letra está en la página siguiente.)

La Mañana

Ay mamá, qué bonita la mañana
Todo el campo bañado por el sol.
Ya se escucha de la iglesia la campana,
Saludando al creador.

Los gorriones por el aire van cantando,
Y en sus trinos melodiosos hay amor.
Las abejas dulce néctar van libando
De flor en flor, flor en flor. (bis)

Ay mamá, qué bonita la mañana,
El arroyo más brillante que un cristal,
Los maizales más crecidos, más dorados
Y más verde el platanal.

Hoy sí quiero que me lleves a la escuela,
Porque siento mil deseos de estudiar
Y aprender cómo se cuida nuestra tierra
Ay, mamá, vamos ya. (bis)

Marcha Panamá

The image shows a musical score for 'Marcha Panamá' on seven staves. The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are dynamic markings like 'f' and 'ff', and a 'fin' marking at the end of the third staff. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'a. c. al fin'.

Panamá, la patria mía,
Suelo grato, encantador,
Hoy te canto, Panamá, con alegría
Aí mirarte así gloriosa,
Cuando veo tu bandera,
De precioso tricolor
Abrazarte con gran júbilo quisiera
Expresándote mi amor.

Panamá del alma
De tus selvas he escuchado los rumores
Siempre gocé tu calma (bis)
Y en tus cielos ví magníficos colores,
Panamá, querida
Oh permite que yo muera en tu regazo
Tuya será mi vida (bis)
Sigue siendo libre y bella, Panamá.

SEXTO GRADO

La bandera panameña

A musical score for the song "La bandera panameña". The score is written on ten staves, each with a treble clef. The first staff includes a 4/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The notation is in black ink on a white background. The score is arranged in a single system, with a large vertical line on the left side of the page.

La Bandera Panameña

Con retazos de mi cielo,
con destellos de la aurora
con la albura de un anhelo
te dibujaron, enseña ideal.
Las estrellas que en tí lucen,
nos enseñan el camino
que conduce a tu destino,
donde serás siempre inmortal.

Oh, bandera, que orgullosa
en el cielo azul flamas,
seas siempre la gloriosa,
que la altiva siempre seas.
Cuando miro en tus lienzos
de los vívidos reflejos
lleno de nostalgia pienso en el
en el día en qué esté lejos.

Pero yo quiero, Bandera mía,
que cuando me toque por fin marchar
que cubra entonces mi huesa fría,
tu lienzo adorado y descansar.

Taboga

A handwritten musical score for the piece 'Taboga'. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The music is arranged in a single melodic line. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#), followed by three notes: G4, A4, and B4.



En esta noche callada
Que mi tormento ahoga
Quiero cantarte, Taboga,
Viendo tu luna plateada.

Taboga, tierra de las flores,
Tú eres mi inspiración,
Por tí sentí una pasión
Que me llenó de amores.

Taboga, eres tú tan bella,
Que no te puedo olvidar;
Bajo tu manto de estrellas
Quiero vivir y soñar.

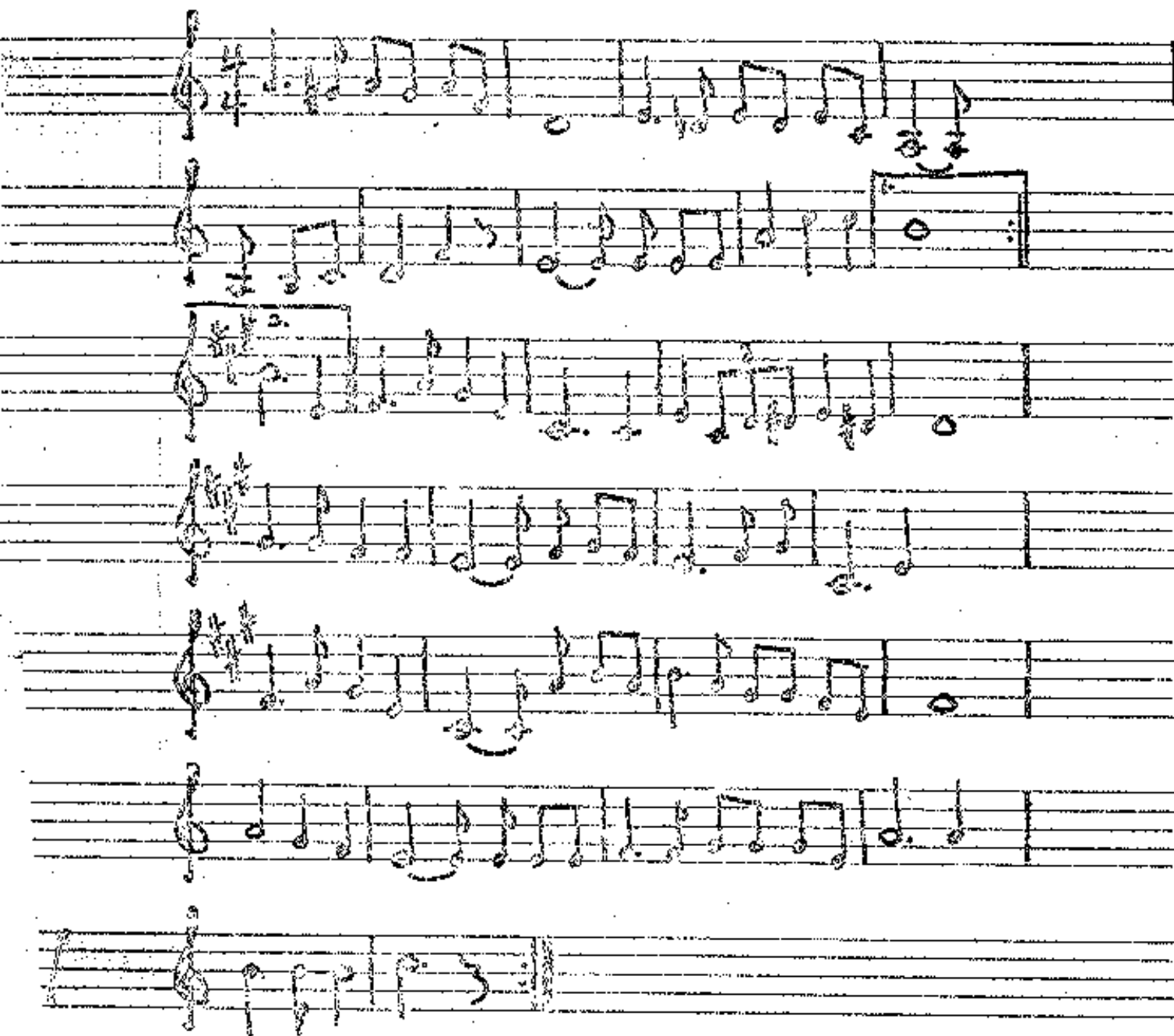
Patria



Oh Patria tan pequeña, tendida sobre un istmo
donde es más claro el cielo y es más brillante el sol,
en mí resuena toda tu música, lo mismo
que el mar en la pequeña celda del cancol.

Revuelvo la mirada y a veces siento espanto
cuando no veo el camino que a tí me ha de tornar...
Quizá nunca supiera que te quería tanto
si el hado no dispone que atravesara el mar!

América inmortal



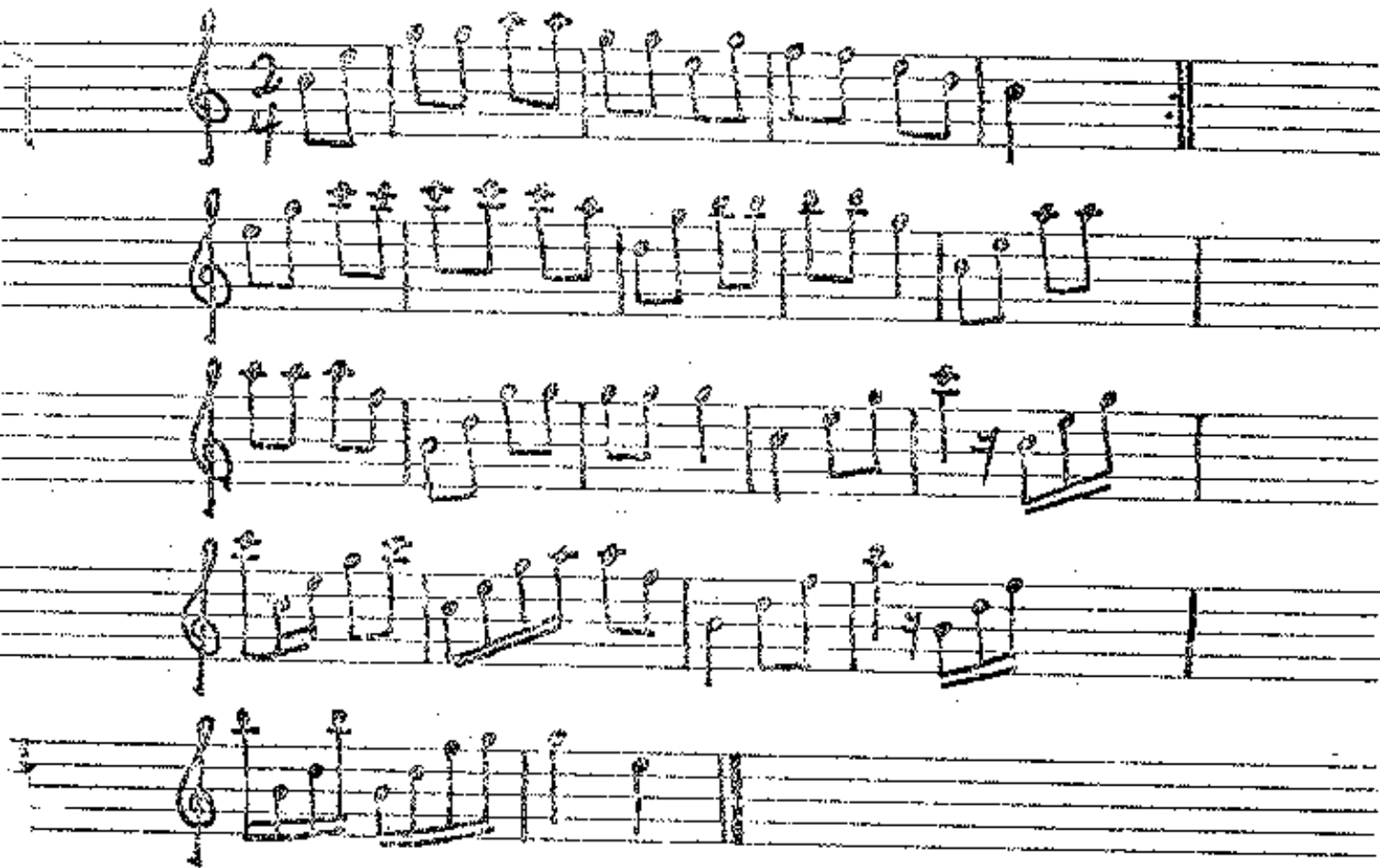
1
Tierra libre que jamás
nadia podrá conquistar
fronteras que trazó el mar
fronteras de libertad.

CORO
América inmortal!
fuente de luz, faro de libertad
tus fronteras son
lazos de amor de gloria sin igual.

2
Patria que sabrá luchar
pueblos que sabrán vencer
unidos por la verdad
por el amor y el saber.

3
América inmortal!
sublime luz que el mundo alumbrará
siempre serás
la salvación, América Inmortal.

Al mercado



1
Al mercado esta tarde
nos llevaron a pasear
y encontramos muchas cosas
que queríamos comprar.
Muchas frutas deliciosas
que se producen acá,
y que al verlas tan sabrosas
nos hicieron exclamar:

2
Ay, ay, ay, ay
las piñas son de lo mejor
de nuestra tierra.
Ay, ay, ay, ay
y las doradas naranjitas
son de calidad.
Ay, ay, ay, ay,
miren los mangos
que maduros como miel están.
Ay qué primor!
En nuestra tierra
de seguro estuvo Dios.

3
También vimos vegetales
muy variados en color
yucas, ñames y chayotes
en tamaño lo mejor.
Los repollos apretados
las lechugas sin igual
Nos quedamos admirados
y pudimos exclamar:
Ay, ay, ay, ay.

Por los caminitos de Jerusalén



Por los caminitos
de Jerusalén
va un niño rubio
camino a Belén.

Le dan los pastores
tortas de maíz
leche de sus cabras
y pan con anís.

El niño tiene
los rizos de luz,
duérmete Natacha
sueña con Jesús.

Oiga! el niño rubio
con rizos de luz!
Duérmete Natacha
sueña con Jesús.

Vámonos al campo, madre



Vámonos al campo, madre,
donde la brisa es más fresca
son tuyas todas las flores
y las frutas de la huerta.
¡Vámonos al campo, madre!

A bañarnos en los ríos
limpios, claros, bullangueros,
con sus piedras y sus tajos
y sus árboles serenos.
¡Vámonos al campo, madre!

El caballo manso y ágil
y los perros nos aguardan
para correr por los llanos
en pos de toros y vacas.
¡Vámonos al campo, madre!

En el campo todo ríe:
el cielo, la luz, el aire,
los pajaritos, los niños,
y hasta las personas grandes.
¡Vámonos al campo, madre!

